****





Начиная с самого рождения, человеческий организм приспосабливается к условиям среды и обитания. В научной литературе приспособительные реакции челове­ческого организма и его психики к новым условиям жизни называются адаптацией.

Успешность адаптации проявля­ется в поведенческих реакциях и в продолжительности адаптационного периода.

**Показателями успешности адаптации являются:**

* настроение (благоприятный эмоциональный фон ребенка в течении дня);
* аппетит (малыш хорошо ест);
* сон (быстро засыпает, спит весь тихий час);
* активность в игре и речи;
* общение со взрослыми и свер­тками (ребенок охотно общается, проявляет инициативу в общении).

Задача педагогов и родителей в этот непростой период – создать такие условия, для ребенка которые способствовали бы легкой и быстрой адаптации.

Одним из методов успешно используемый в работе с малышами в период привыкания к детскому саду является фольклор.

Фольклор бытует как во взрос­лой, так и в детской среде. Большое значение в жизни детей дошкольного возраста имеют детский фольклор и сказка.

Таким образом, детский фольк­лор представляет собой специфиче­скую область народного творчества, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систе­му поэтических и музыкально-поэти­ческих жанров фольклора.

 Самым маленьким адресованы пестушки, детям чуть постарше - по­тешки. Прибаутки предназначены детям, которые уже могут не только понять обращение, но и ответить на него. Пестушки, потешки, прибаутки, как и колыбельные песни, содержат в себе элементы первоначальной на­родной педагогики, простейшие уро­ки поведения и отношений с окружа­ющим миром.

**Пестушки**предназначены для развлечения и забавы ребенка, под­держания в часы бодрствования ра­достных эмоций для воспитания здо­рового, жизнерадостного и любозна­тельного человека.

**Потеш­ки** представляют собой постепенно разворачивающийся рассказ, в ходе которого происходит вовлечение ре­бенка в игру.

Потешки сменяются **прибаутка­ми**. В них рассказывается незамысло­ватая история с элементарным сюже­том, например:

Скачет галка по ельничку-березничку,

Плачет: наехали разбойники,

Сняли чёрные сапоги

Не в чем теперь скакать по городу,

Не в чем плясать.

**Песенки и прибаутки** относятся к тем жанрам фольклора, которые за­нимают переходное положение меж­ду фольклором пестования и дет­ским».

Произведения устного народного творчества имеют огромное познава­тельное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

 Фольклор оказывает психофизи­ческое воздействие на ребенка: вызы­вает радостные эмоции, координиру­ет движения малыша, учит преодоле­вать страх.

Одним из важных условий адап­тации детей является создание эмоционально бла­гоприятной атмосферы в группе, в которой ребенок чувствует себя ком­фортно и защищено, проявляет активность.

 Произведения устного народного творчества способствуют знакомству, сближению детей между собой; уста­новлению открытых, доверительных отношений между педагогами и де­тьми.

 Знакомя детей с но­вичком, можно использовать потешку:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Боренька (Коленька) хороший,

Боренька (Коленька) пригожий.

Малыши проявляют интерес к ко­лыбельным песням, пестушкам, по­тешкам, они помогают «разговорить» детей, положительно влияют на эмо­циональное самочувствие, являются прекрасным средством для развития и самореализации ребенка. Именно поэтому естественно использовать детский фольклор, особенно в пери­од адаптации, включая во все режим­ные моменты жизни ребенка.

Пестушки и потешки, сопровож­дающие игровые движения, являются прекрасным посредником для уста­новления контакта с ребенком. И если ребенок еще плохо говорит, не может рассказать взрослому о своих пере­живаниях, то в таких играх все стано­вится возможным. Проигрывая раз­личные ситуации с помощью движе­ний рук, тела, ребенок освобождается от напряжения и беспокойства.

Потешки, сопровождающие игру пальчиков, забавляют детей, вызыва­ют у них радость. С помощью пальчи­ковых игр у ребенка не только разви­вается мелкая моторика, но и речь. Пальчиковые игры способствуют стабилизации эмоционального состо­яния, что в высшей степени важно в первые дни пребывания ребенка в дошкольном учреждении.

Многие фольклорные произведения построены в форме диалога, например:

Курочка-рябушечка, куда идешь?

На речку.

Курочка-рябушечка, за чем идешь?

За водой.

Курочка-рябушечка, зачем тебе вода?

Цыплят поить. Они пить хотят,  
На всю улицу пищат: «Пи-пи-пи!»

В период адаптации многие дети отказываются от каких-либо движе­ний, «забиваются» в уголок, уединя­ются. Поэтому с помощью игрушки и рассказанной потешки можно вызвать у ребенка желание двигаться, включиться в игровое упражнение. Удачно подобранная потешка по­могает во время кормления. Даже те дети, которые отказываются от еды, начинают есть, например:

Кашка из гречки.

Варилась на печке,

Варилась и прела,

Чтобы Оля(Катя, Вера) ела.

Таким образом, роль детского фольклора в адаптационный период чрезвычайно велика. Детские песенки, пестушки и потешки повышают эмоци­ональный настрой ребенка, побуждая к совместным действиям со взрослым, установлению доверительных отноше­ний, а постепенное вовлечение ребен­ка в новую среду, правильно органи­зованные систематические и плано­мерные воздействия предотвращают, сводят до

минимума эмоциональные срывы, кризисы и обеспечивают не­прерывный подъем в развитии воз­можностей и способностей личности.

 Практика показывает, что каждому ре­бенку хочется услышать то, что придумано именно для него, это сближает педагога и малы­ша, особенно в период адап­тации. В первые дни пребывания ребенка в детском саду многие дети отказываются от каких-либо процедур: умывания, раздевания, усаживания на горшок. Необходимо создать у детей положительную установку на предстоящие режимные мо­менты с помощью потешек, песенок.

 Например, при умы­вании:

Водичка, водичка,

Умой Насте (Леше) личико,

Чтобы глазоньки блестели,

Чтобы щечки краснели.

Чтоб смеялся роток,

Чтоб кусался зубок.

При одевании на прогулку:

Вот они, сапожки:

Этот - с левой ножки,

Этот - с правой ножки.

Наденем сапожки:

Этот - с левой ножки,

Этот — с правой ножки.

 Обучая детей мыть руки, показать последовательно весь процесс, со­провождая словами свои действия (закатываем рукава, намыливаем руки и смываем мыло, «отжимаем» руки и вытираем насухо полотен­цем). Когда дети моют руки, сопро­вождаем их действия потешками.

  Ай, лады, лады, (слайд)

Не боимся мы воды.

Чисто умываемся,

Маме улыбаемся.

Главное в адаптационный пери­од – создать условия, предотвраща­ющие возможность истощения дет­ского организма, поскольку дли­тельное

бодрствование в коллективе приводит к накопле­нию утомления даже на фоне

инте­ресной организации жизни детей. В адаптационный период сон у отдельных детей нарушается, многие дети медленно засыпают, мало спят, пробуждаясь, плачут. Чтобы привить положительное отношение ко сну, можно обыграть процесс укладыва­ния с куклой прямо в спальне.

Педагог предлагает детям ложиться в кроватки и уло­жить свои игрушки. Он ласково по­глаживает ребенка*(если ребенок позволяет)* и поет колыбельную пес­ню. По мере засыпания детей подсаживается к разным детям, продолжает петь другие колыбель­ные.

Процесс пробуждения детей также сопровождается чтением поте­шек, пестушек:

  Вот проснулся петушок,

Встала курочка.

Подымайся (просыпайся), наш дружок.

Встань, наш Юрочка.

 Таким образом, необходимо использовать фольклор не только для создания благоприятного микроклимата в группе, но и приучению детей к порядку, а так же использовать пальчиковые игры, направленные на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, которые спо­собствуют снятию напряже­ния, стабилизации эмоцио­нального состояния.

 Например:

Этот пальчик - дедушка,

Этот пальчик - бабушка,

Этот пальчик - папочка,

Этот пальчик — мамочка.

Ну а этот пальчик - я,

Вот и вся моя семья.

 Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для гармоничного развития ребенка. Детский фольклор позволяет не толь­ко облегчить процесс адаптации ре­бенка к детскому саду, но и способст­вуют его дальнейшему психическому и физическому развитию.